

## **i ASIGNATURA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL AULA. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Código	1170110
Titulación	MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA EL DE ...
Duración	ANUAL
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
Ofertable en Lengua Extranjera	NO
Movilidad Nacional	NO
Movilidad Internacional	SÍ
Estudiante Visitante Nacional	NO
ECTS	3,00
Departamento	C132 - DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA,PLAST..

### **OFERTA EN LENGUA EXTRANJERA**

No se oferta para Lengua Extranjera.

### **MOVILIDAD**

- Movilidad Nacional (SICUE): No.

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.


FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 1/12



- Movilidad Internacional: Sí. Tipo de enseñanza: Presencial
- Estudiante Visitante Nacional: No.


## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer y valorar el papel de la educación musical en ámbitos educativos, así como su influencia en el contexto social, cultural y económico.
2	Conocer los fundamentos de la pedagogía musical contemporánea y la aplicación de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3	Conocer y manejar los principales recursos documentales así como fuentes bibliográficas, sonoras y audiovisuales propias del ámbito de la educación musical.
4	Desarrollar herramientas tecnológicas y recursos originales y bien fundamentados para su aplicación en una práctica docente musical innovadora, propia del S. XXI.
5	Diseñar y evaluar materiales y medios didácticos audiovisuales y multimedia para su aplicación a la práctica docente en el ámbito musical.
6	Ser capaces de elegir los métodos y técnicas pertinentes para investigar en el terreno de la educación musical.
7	Ser capaces de realizar trabajos científico-musicales en grupo, valorando diferentes perspectivas, mostrando habilidades comunicativas y utilizando la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8	Diseñar, gestionar y evaluar proyectos educativo-musicales para su aplicación en el aula.


Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/12
			

## RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA GENERAL	Adquirir la formación cultural, personal, ética y social adecuada para el ejercicio de la profesión docente con el rigor científico e investigador que se debe aplicar en el ámbito de la educación infantil y primaria.
COMPETENCIA GENERAL	Analizar las relaciones existentes entre los modelos docentes, de enseñanza, el contexto escolar y las necesarias opciones didácticas de su acción docente.
COMPETENCIA GENERAL	Tomar conciencia sobre importancia de la integración de saberes en el aprendizaje del alumnado y adoptar criterios de desarrollo curricular de contenidos disciplinares y transdisciplinares.
COMPETENCIA GENERAL	Conocer y valorar algunas líneas de innovación e investigación relevantes en el campo de la educación en contenidos disciplinares y transversales de Educación Primaria y Educación de Infantil.
COMPETENCIA GENERAL	Adquirir el desarrollo de una formación sólida y rigurosa para que facilite la continuación de los estudios de doctorado
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación musical propia y ajena.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales, y recursos de enseñanza? aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de instrumentos y recursos musicales y aplicando de forma funcional las TIC.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora personal y de la sociedad.

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 3/12
			

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Implicarse activamente en proyectos educativo?musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre los procesos de enseñanza?aprendizaje musical y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Diseñar, realizar y evaluar investigaciones en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de trabajo.
COMPETENCIA ESPECÍFICA	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas científicas y humanísticas, enriqueciendo el ejercicio de la educación musical con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Comunicarse de manera efectiva, tanto de forma verbal como no verbal.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinares) y desarrollar actitudes de participación y colaboración como miembro activo de la comunidad.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Desarrollo de valores cívicos y participación ciudadana y profesional en defensa de un futuro sostenible
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Incorporar las nuevas tecnologías tanto al trabajo personal como profesional


Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 4/12
			

Competencia	Resultado formación y aprendizaje
COMPETENCIA	SOS1 - Competencia en la contextualización crítica del conocimiento estableciendo interrelaciones con la problemática social, económica y ambiental, local y/o global.

## TEMARIO

Temario	Descripción
Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. La práctica educativa en el aula de música. Modelos de enseñanza y aprendizaje. La práctica docente y la función del profesor.	
Metodología didáctica de la educación musical en las distintas etapas educativas. Tendencias contemporáneas de la educación musical. Técnicas, materiales y recursos didácticos en educación musical: criterios de selección y aplicación en el aula. Evaluación del proceso didáctico-musical y de los resultados obtenidos.	
Bases conceptuales y líneas de investigación en educación musical: Patrimonio Musical, Lenguaje Musical, Audición... Bibliografía y referencias bibliográficas sobre música. Internet como fuente de documentación e información.	
Tecnología musical. Principales programas informáticos utilizados para la docencia y la investigación musical.	
Desarrollo de secuencias didácticas y/o proyectos musicales colectivos para su aplicación en el aula.	

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 5/12
			


## Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas en el aula.	Se encomendarán tareas y actividades de aula para ser desarrolladas fundamentalmente de forma cooperativa. Dichas actividades servirán de base para evaluar regularmente el trabajo desarrollado por el alumnado.	5 %
Actividades en campus virtual.	Participación en foros, tutoría virtual, trabajos online, etc. Puntualidad, pertinencia, relevancia.	5 %
Ensayos/Lecturas.	Lecturas académicas de documentos, artículos libros con cuestionarios, guías o testigos de lectura. En los trabajos se valorará la presentación formal, la claridad en la estructuración del contenido, la calidad, el sentido crítico y la correcta citación.	5 %
Exposiciones orales.	Se valorará la actitud y capacidad de exponer y debatir ideas, así como la capacidad de comunicar con el resto de la clase. Claridad, precisión terminológica.	30 %
Pruebas escritas y/o trabajos finales de revisión y síntesis.	Pruebas finales, en unos casos en formato de examen, y en otros en forma de trabajos globales de innovación, síntesis o de aplicación de los conocimientos adquiridos. Se valorará la coherencia, estructuración, precisión, adecuación a normas y requisitos.	55 %

## Criterios de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso.

Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase.

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 6/12
			


La modalidad de evaluación global está destinada a aquel alumnado que no cumpla con la asistencia presencial a las clases de una determinada asignatura, con los requerimientos contemplados para la evaluación continua, o que por decisión propia desee acogerse a la misma.

Las convocatorias para las que se podrán solicitar evaluación global de una asignatura serán la convocatoria de septiembre del curso académico correspondiente, y las sucesivas convocatorias de cursos siguientes.

Para ser evaluado en la modalidad de evaluación continua, el alumnado deberá cumplir con la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones presenciales de clase, así como cumplir con la entrega de prácticas, actividades de clase y/o trabajos, en la forma y plazos establecidos. El alumnado que incumpla lo establecido en la modalidad de evaluación continua, o que por decisión propia así lo desee, tiene derecho a ser evaluado de manera global, según lo contemplado en la Instrucción de Junta de Centro aprobada en sesión ordinaria de 30 de junio de 2022.


## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
BARRERA RAMIREZ, FERNANDO MANUEL	PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A	Sí
GONZALEZ MESA, DACIL	PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A	No

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 7/12
			

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	10,6	
02 Prácticas, seminarios y problemas	10,5	
09 Prácticum de titulación	21,00	02. Prácticas, seminarios y problemas. Clases teórico/prácticas acerca de los contenidos de la asignatura.
10 Actividades formativas no presenciales	23,00	Actividades de trabajo y estudio personal autónomo del estudiante. Participación en las actividades de formación complementaria desarrolladas en el grado por la Coordinación de Titulación; el Vicedecanato de Orientación, tutoría y formación; el SAP UCA <a href="http://www.uca.es/sap/">www.uca.es/sap/</a> ; biblioteca
11 Actividades formativas de tutorías	1,00	Análisis y asesoramiento sobre problemas concretos referidos a la realización de los trabajos de la asignatura. Actividades formativas en campus virtual: lectura de documentos, participación en foros, consulta de bases de datos. Tutorías virtuales.
12 Actividades de evaluación	10,00	Elaboración de Informes y materiales didácticos. Exposición de los trabajos desarrollados en la asignatura.
13 Otras actividades	20,00	Práctica de laboratorio sobre edición y composición musical. Toma de contacto con programas informático-musicales utilizados para la docencia y la investigación en el aula.


Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 8/12
			




## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Adell, J.E. (2008). Músicas portátiles: tecnología y evolución del consumo musical, en De Aguilera, M.; Adell, J.E. & Sedeño, A. (Eds.) Comunicación y música II. Tecnologías y audiencias. Barcelona: UOC Press; 27-73.
- Burnard, P.; Dillon, S. & Al. (2008). Inclusive Pedagogies in Music Education: A Comparative Study of Music Teachers Perspectives from four Countries. International Journal of Music Education, 26 (2); 109-126.
- Carrera -Pérez, E.; Román-García, S.; Chao-Fernández, R. (2017) Free software in music education: an interdisciplinary practical approach in Primary School. Proceedings of TEEM 17 Conference. Published by University of Cadiz. ACM. 1-7. ISBN: 978-1-4503-5386-1.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2018). Melody Assistant, Eufonía. Didáctica de la Música. 74, 75-77. ISSN: 2014-4741.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2018). Scratch 2.0, Eufonía. Didáctica de la Música. 75, 78-80 ISSN: 2014-4741.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2018). Armonía Aplicada, Eufonía. Didáctica de la Música. 76, 73-75 ISSN: 2014-4741.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2018). Incredibox, Eufonía. Didáctica de la Música. 77, 72-74 ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2019). Dictados Musicales, Eufonía. Didáctica de la Música. 78, 73-76 ISSN: 2014-4741.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2019). Aprendo Música, Eufonía. Didáctica de la Música. 79, 75-77 ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2019). Play Ópera, Eufonía. Didáctica de la Música. 80, 72-75 ISSN: 2014-4741.
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2019). Mussila Music School, Eufonía. Didáctica de la Música. 81, 69-72 ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2020). Txistu Online, Eufonía. Didáctica de la Música. 82, 77-79 ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2020). Flamencópolis, Eufonía. Didáctica de la Música. 83, 75-77 ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2020). Flamenco Clapp, Eufonía. Didáctica de la Música. 84, 74-76. ISSN: 2014-4741

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 9/12
			

- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2021). Simply Piano, Eufonía. *Didáctica de la Música*. 86, 77-81. ISSN: 2014-4741
- Carrera Pérez, E. & Román-García, S. (2021). Antropoloops, Eufonía. *Didáctica de la Música*. 87, 72-75. ISSN: 2014-4741
- De Aguilera, M., Adell, J.E. & Borges, E. (2010). Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos [Imaginative Appropriations of Music in the New Communicative Scenarios]. *Comunicar*, 34, 35-44. <http://dx.doi.org/10.3916/C34-2010-02-03> (15-07- 2016).
- Gértrudix, F. & Gértrudix, M. (2012). La música en los mundos inmersivos. Estudio sobre los espacios de representación [Music in Virtual Worlds. Study on the Representation Spaces]. *Comunicar*, 38, 175-181. <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-03-09>
- Giráldez, A. et al. (2016). De los ordenadores a los dispositivos móviles: propuestas de creación musical y audiovisual. Barcelona: Graó.
- Gómez, M. D., Hayes, A. G., Plaza, J. L. A., Puerto, M. À. A., Sanz, C. A., Blanco, M. D. P. C., & Cano, M. L. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Hesmondhalgh, D. (2008). Towards a Critical Understanding of Music, Emotion and Self-identity. *Consumption Markets & Culture*, 4; 329-343.
- Porta, A. (2007). Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea. Aldea Global. Barcelona: UAB.
- Plaza, J. L. A. (2011). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação (UFSM)*, 37(1), 31-44.
- Plaza, J. L. A. (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música. *Musiker: cuadernos de música*, (14), 173-189.
- Plaza, J. L. A. (2011). Retos políticos, ciudadanos y educativos del uso de Internet en la Escuela. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(2), 35-48.
- Register, D. (2004). The Effects of Live Music Groups Versus an Educational Childrens television program on the Emergent Literacy of Young Children. *Journal of Music Therapy*, 41 (1); 2-27.
- Román-García, S.; Chao-Fernández, R.; Chao-Fernández, A. (2017). ICT in the Music Classroom. Achieving Musical Literacy in the 21st. Century. Proceedings of EDULEARN17 Conference. Published by IATED Academy. ISBN: 978-84-697-3777-4. doi: 10.21125/edulearn.2017
- Román-García, S., Barrera-Ramírez, F. & Carrera Pérez, E. (2018). 'Educación Musical a través de los MOOC. Música para el siglo XXI', Campus digitales en

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 10/12
			

Educación Superior, Ed. Valverde-Berrocoso, J. (Extremadura: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura). 455-466.

Román-García, S. & Barrera-Ramírez, F., (2019). 'Una experiencia docente de audición y creación musical mediante TIC con alumnado de altas capacidades intelectuales'. Congreso Internacional de Psicología INFAD, Salamanca, 12-15 de junio de 2019.

#### Bibliografía Específica

Gértrudix, F. & Gértrudix, M. (2011). La educación musical en entornos inmersivos. *Eufonía*, 51; 44-52.

Gómez-Ariza, C. (2000). Determinants of Musical Representation. *Cognitiva*, 12, 1; 89-110.

Porta, A. (2011). La oferta musical de la programación infantil de «TVE» como universo audible [The Musical Offers of Childrens Programming on «Televisión Española» as its Hearing Universe]. *Comunicar*, 37, 177-185. <http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-03-10>

Porta, A. & Ferrández, R. (2009). Elaboración de un instrumento para conocer las características de la banda sonora de la programación infantil de televisión. *Relieve*, 15, 2. [http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2\\_6.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_6.htm) (15-07-2016)


#### Bibliografía Ampliación

Bernal Acuña, M J.; Cruz-Díaz, R.; Román-García, S. (2018) La creación artística en adolescentes con altas capacidades y el uso integrado de los dispositivos móviles.en *Uso del teléfono móvil, juventud y familia*. Colección Comunicación y Pensamiento. Coord. Cruz-Díaz, MR.; Caro-González, Francisco J.; Ramírez García, A. Ediciones Egregius. 689-706. ISBN: 978-84-486-1269-6.¿

Román-García, S.; Chao-Fernández, R.; Mato-Vázquez, D. (2018) La PDI como facilitadora del aprendizaje de música y matemáticas en Educación Infantil. *Aportaciones de vanguardia en la investigación actual*. Tecnos. 432-449. ISBN: 978-84-309-7389-7.

Román-García, S.; Mato-Vázquez, D.; Chao-Fernández, R. (2017) La escuela infantil del s. XXI ¿Interdisciplinarietà en el aula? en *Retos docentes universitarios como desafío curricular*. McGraw-Hill Education. 35-64. ISBN: 978-84-17270-73-5.

Chao-Fernández, R.; Román-García, S.; Chao-Fernández, A. (2017). *Art, Science and Magic: Music and Math the classroom*. Proceedings of TEEM 17 Conference. Published by University of Cadiz. ACM. 1-5. ISBN: 978-1-4503-5386-1.

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://verificarfirma.uca.es/">https://verificarfirma.uca.es/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 11/12
			

Chao-Fernández, A.; Román-García, S.; Carrera-Pérez, E. (2016). ¿Se trabaja plástica en educación infantil a través de la música? Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo. Universidad de Granada. 534-540. ISBN: 978-84-617-6294-1

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://verificarfirma.uca.es/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	SELLO ELECTRÓNICO UNIVERSIDAD DE CADIZ - Q1132001G	FECHA	27/07/2023
ID. FIRMA	angus.uca.es	4gKyvDcETxOk6Z6vQfryfDJLYdAU3n8j	PÁGINA 12/12

